

Как подготовить руку ребенка к письму

Подготовка руки ребенка к письму начинается задолго до прихода в школу. К сожалению, на важный вопрос – «как подготовить руку дошкольника к письму?» – некоторые родители ищут ответ только тогда, когда ребенок должен идти в первый класс. Многие не знают или не догадываются, что готовность руки к письму начинает формироваться в раннем детстве. Еще в детстве мы даем ребенку погремушки, играем с пальчиками малыша, делаем массаж кончиков пальцев. Дети рисуют каракули, лепят из пластилина, глины, теста. У малышек при выполнении различных видов деятельности (при собирании пирамидки, выкладывании крупной и мелкой мозаики, расстегивании и застегивании пуговиц и т. д.) развивается мелкая мускулатура рук. Все это поможет будущему ученику научиться красиво писать, не испытывая при этом усталости и отрицательных эмоций.

Доказано также, что чем выше развита мелкая моторика, то есть движения кистей рук, тем выше развитие речи и мышления ребенка. У ребенка с высоким уровнем мелкой моторики наблюдается и достаточно высокий уровень развития памяти и внимания. Поэтому крайне важно еще до школы начать готовить руку ребенка к письму. Стоит особо подчеркнуть, что речь идет именно о подготовке руки. Учить ребенка писать до школы не следует.

Во-первых, не все родители знают, как правильно научить ребенка писать. Это зачастую приводит к формированию неправильной техники письма и дальнейшему мучительному переучиванию.

Формирование навыка письма довольно сложный процесс и лучше, если он будет идти под руководством учителя, а вот выполнение специальных графических заданий (раскрашивание, штриховка, обведение клеток в тетради и т.п.) может быть очень полезно. Если вдруг задания не получаются, рука идет «не туда», штрихи неровные, неуверенные, если ребенок неловок, напряженно держит карандаш (обычно в таких случаях он отказывается от работы, ищет для этого любые причины), не настаивайте, а тем более не ругайте, не стыдите, не грозите: «Пойдешь в школу, будут двойки!». Постарайтесь разобраться в причинах. Понаблюдайте, как играет ребенок, умеет ли манипулировать мелкими предметами, внимательно посмотрите, как он рисует.

Во время этих наблюдений вас должны насторожить следующие случаи:



- если ребенок для того, чтобы закрасить фигуру, разворачивает лист, значит, он не в состоянии менять направление линии с помощью движений пальцев;
- если на рисунке все предметы нарисованы очень мелко, значит, кисть руки сильно зажата, находится в постоянном напряжении.

Если это так, значит, выполнять графические задания рано. Необходимо уделить больше внимания общему развитию движений руки, пальцев. Лепка и вязание, скручивание толстой синтетической нити, игра на пианино (или имитация этих движений), мозаика, конструктор и т.д.

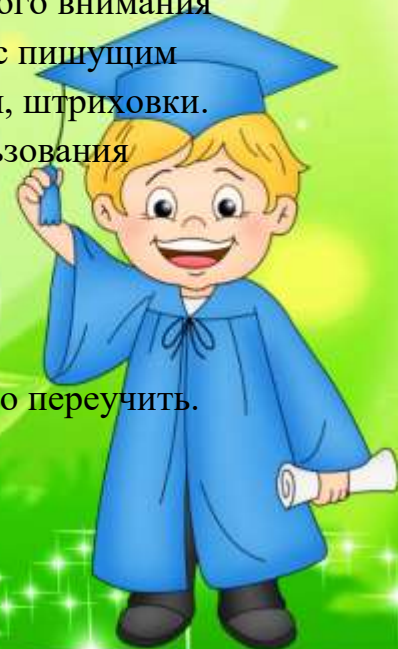
Очень полезны и такие упражнения:

- перебирая пальцами, крутить карандаш, бобину с нитками (сначала использовать все пальцы, а потом только по два – справа и слева, меняя их);
- отвинчивать и завинчивать пробки разной величины и конфигурации;
- завязывать и развязывать узлы на толстой веревке;
- нанизывать крупные пуговицы, бусины на нитку;
- застегивать и расстегивать пуговицы, молнии, крючки;
- вырезать ножницами различные предметы, геометрические фигуры.

Параллельно нужно рисовать, штриховать (желательно маленькие поверхности, главное аккуратно). Лучше взять простой карандаш (ТМ), хорошо заточить его (грифель не должен быть очень длинным и тонким, так как дети обычно нажимают с большой силой и карандаш быстро сломается), можно использовать обычные цветные карандаши.

Менее удобны фломастеры, так как фломастер хорошо пишет, если стержень расположен перпендикулярно листу. Для этого необходимо взять его неправильно и такое неправильное держание может закрепиться.

Самая главная задача – научить ребенка правильно держать пишущий предмет. Это, как показывает практика, остается без должного внимания взрослых. Ребенок закрепляет неточный навык обращения с пишущим предметом во время рисования, письма печатными буквами, штриховки. Казалось бы, пусть пишет, как ему удобно, но правила пользования пишущим предметом разрабатывались не даром: в них учитываются правильная посадка, сохранение зрения, развитие определенных мышц руки, способных выдержать максимальную нагрузку сегодня и в будущем. Ребенка, научившегося неправильно держать карандаш, очень трудно переучить.



А как же правильно держать карандаш? При письме пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным, большой палец расположен несколько выше указательного; средний и безымянный расположены почти перпендикулярно краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца 1,5-2 см. Конец пишущего предмета ориентирован на плечо. Кисть находится в движении, локоть от стола не отрывается. Сидеть при этом ребёнок должен прямо, не наклоняясь над листом бумаги. Освоив правильную посадку при рисовании, ребенок сможет без труда выполнять подобные требования при письме в школе.

Следует напомнить, что правильная посадка при рисовании чрезвычайно важна также для формирования правильной осанки, сохранения зрения и здоровья внутренних органов.

Далее следует понаблюдать за тем, как ребенок пишет, и решить, правильно ли он выполняет это действие.

Как распознать неправильный навык? О неправильном навыке письма говорят следующие детали:

- неправильное положение пальцев: ребенок держит пишущий предмет «щепотью», «горсточкой», в кулаке, большой палец ниже указательного или расположен перпендикулярно к нему, карандаш лежит не на среднем, а на указательном пальце;
- ребенок держит карандаш слишком близко к его нижнему кончику или слишком далеко от него;
- верхний кончик карандаша направлен в сторону или от себя;
- кисть руки жестко фиксирована;
- слишком сильный или слабый нажим при письме и рисовании;
- если ребенок активно поворачивает лист при рисовании и закрашивании (в этом случае малыш не умеет изменять направление линии при помощи пальцев).

Если ребенок рисует слишком маленькие предметы, то это может свидетельствовать о жесткой фиксации кисти руки.

Это можно проверить, предложив нарисовать одним движением окружность диаметром 3-4 сантиметра (по образцу).

Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует вместо окружности овал, окружность значительно меньшего диаметра или будет рисовать ее в несколько приемов, передвигая руку или поворачивая лист.



Для исправления неправильного навыка письма можно воспользоваться следующими приемами:

- на верхней фаланге безымянного пальца можно поставить точку, объяснив ребенку, что карандаш должен лежать на этой точке;
- нарисовать на карандаше черту, ниже которой не должен опускаться указательный палец;
- если жестко фиксирована рука, то может помочь обведение или рисование крупных фигур, размером в треть альбомного листа, без отрыва руки.

Помните, что длительность заданий для детей от 6 лет не должна превышать 7-10 минут, затем нужно сделать перерыв, выполнить упражнение для снятия напряжения и усталости. Постарайтесь, чтобы ребенок получал удовольствие от результата своих действий, и тогда вы сами получите удовлетворение от осознания того, что его рука готова к письму.

