



Консультация для родителей по музыкальному воспитанию детей в семье

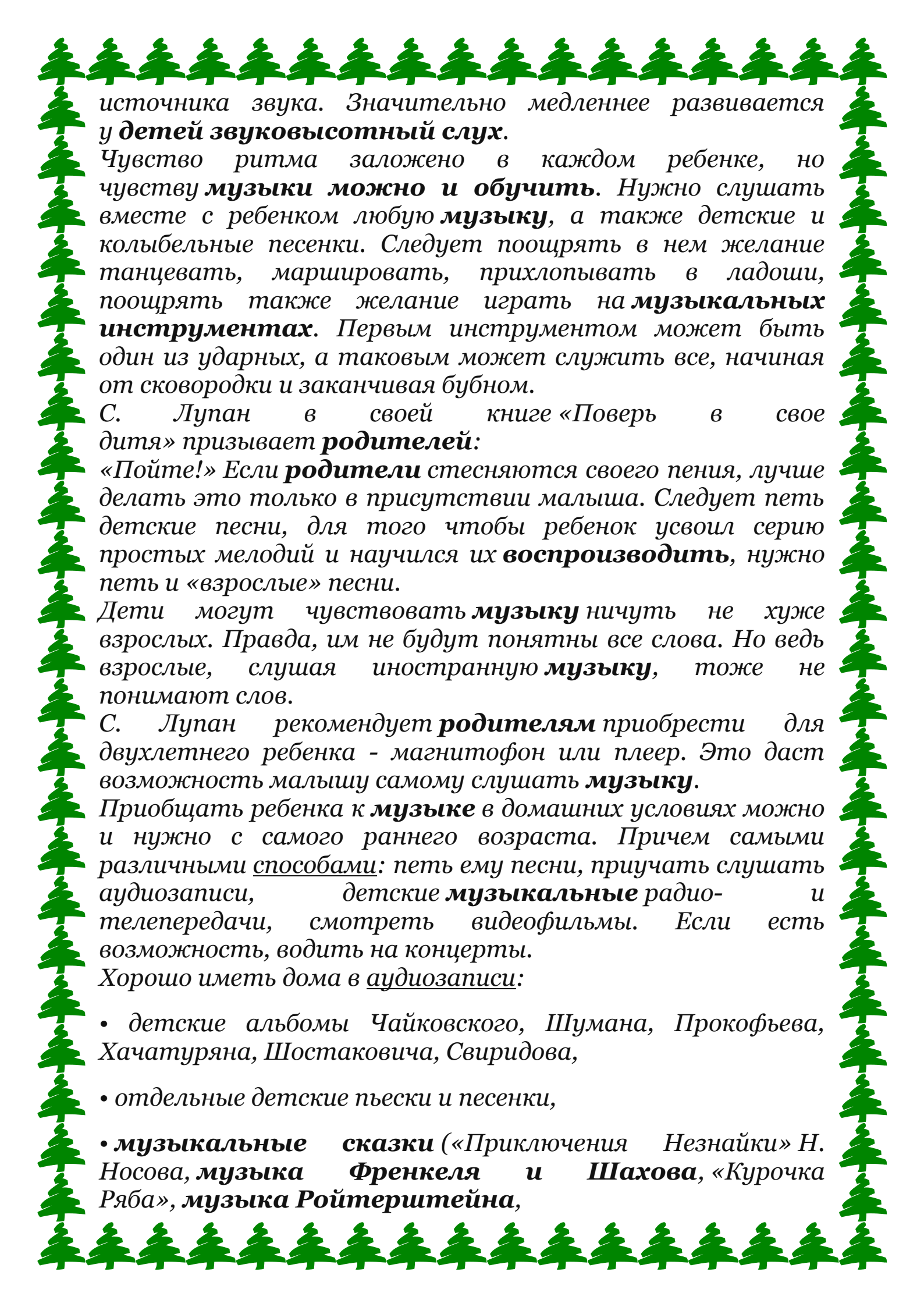
Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие малыша: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту **музыки**, дать возможность ее прочувствовать.

Во всем мире признано, что лучшие условия для развития **воспитания** ребенка раннего возраста, в том числе и **музыкального**, создаются в **семье**. Это зависит от врожденных **музыкальных задатков**, образа жизни **семьи**, ее традиций, отношения к **музыке** и **музыкальной деятельности**, от общей культуры...

Первичным, ведущим видом **музыкальной деятельности детей** является **восприятие музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с **музыкой**. Отсутствие **музыкальных** впечатлений делает невозможным усвоение **музыкального языка**.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации



источника звука. Значительно медленнее развивается у детей **зукoвысoтный слух**.

Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству **музыки можно и обучить**. Нужно слушать вместе с ребенком любую **музыку**, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на **музыкальных инструментах**. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном.

С. Лупан в своей книге «Поверь в свое дитя» призывает **родителей**:

«Пойте!» Если **родители** стесняются своего пения, лучше делать это только в присутствии малыша. Следует петь детские песни, для того чтобы ребенок усвоил серию простых мелодий и научился их **воспроизводить**, нужно петь и «взрослые» песни.

Дети могут чувствовать **музыку** ничуть не хуже взрослых. Правда, им не будут понятны все слова. Но ведь взрослые, слушая иностранную **музыку**, тоже не понимают слов.

С. Лупан рекомендует **родителям** приобрести для двухлетнего ребенка - магнитофон или плеер. Это даст возможность малышу самому слушать **музыку**.

Приобщать ребенка к **музыке** в домашних условиях можно и нужно с самого раннего возраста. Причем самыми различными способами: петь ему песни, приучать слушать аудиозаписи, детские **музыкальные** радио- и телепередачи, смотреть видеофильмы. Если есть возможность, водить на концерты.

Хорошо иметь дома в аудиозаписи:

- детские альбомы Чайковского, Шумана, Прокофьева, Хачатуряна, Шостаковича, Свиридова,
- отдельные детские пьески и песенки,
- **музыкальные сказки** («Приключения Незнайки» Н. Носова, **музыка Френкеля и Шахова**, «Курочка Ряба», **музыка Ройтерштейна**,



• детские оперы «Муха-цокотуха» и другие.

Давайте детям слушать отрывки из балетов П. Чайковского «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и так далее.

Старайтесь, чтобы дети не просто радовались **музыке**, но учились переживать заложенные в ней чувства. Спрашивайте, какая это **музыка**: веселая или грустная, спокойная или взволнованная. Про кого такая **музыка может рассказывать**? Что под нее хочется делать? Иногда, не называя пьесу, спросите: как бы ребенок ее назвал? Такие вопросы пробуждают интерес **детей** к слушанию и развивают их творческое воображение.

Развитию умения эмоционально переживать **музыку** помогает и чтение сказок, рассказов, поскольку выраженный словесно сюжет и переживания героев детям более понятны.

Хорошо загадывать детям загадки: спойте песню без слов, одну только мелодию и спросите, что это за песня. Дети очень радуются, когда отгадывают правильно.

Дети очень любят повторно слушать полюбившуюся им **музыку**, поэтому старайтесь предоставлять им такую возможность.

Очень важно, чтобы ребенок не только слушал **музыку**, но и сам пел песни, инсценировал их, двигался под **музыку**, играл на детских **музыкальных инструментах**.

Развивать в детях их естественную склонность к пению надо с колыбельных песен, когда ребенку еще несколько месяцев, укладывая его спать. Запомнив их, он будет петь своим куклам, баюкая их.

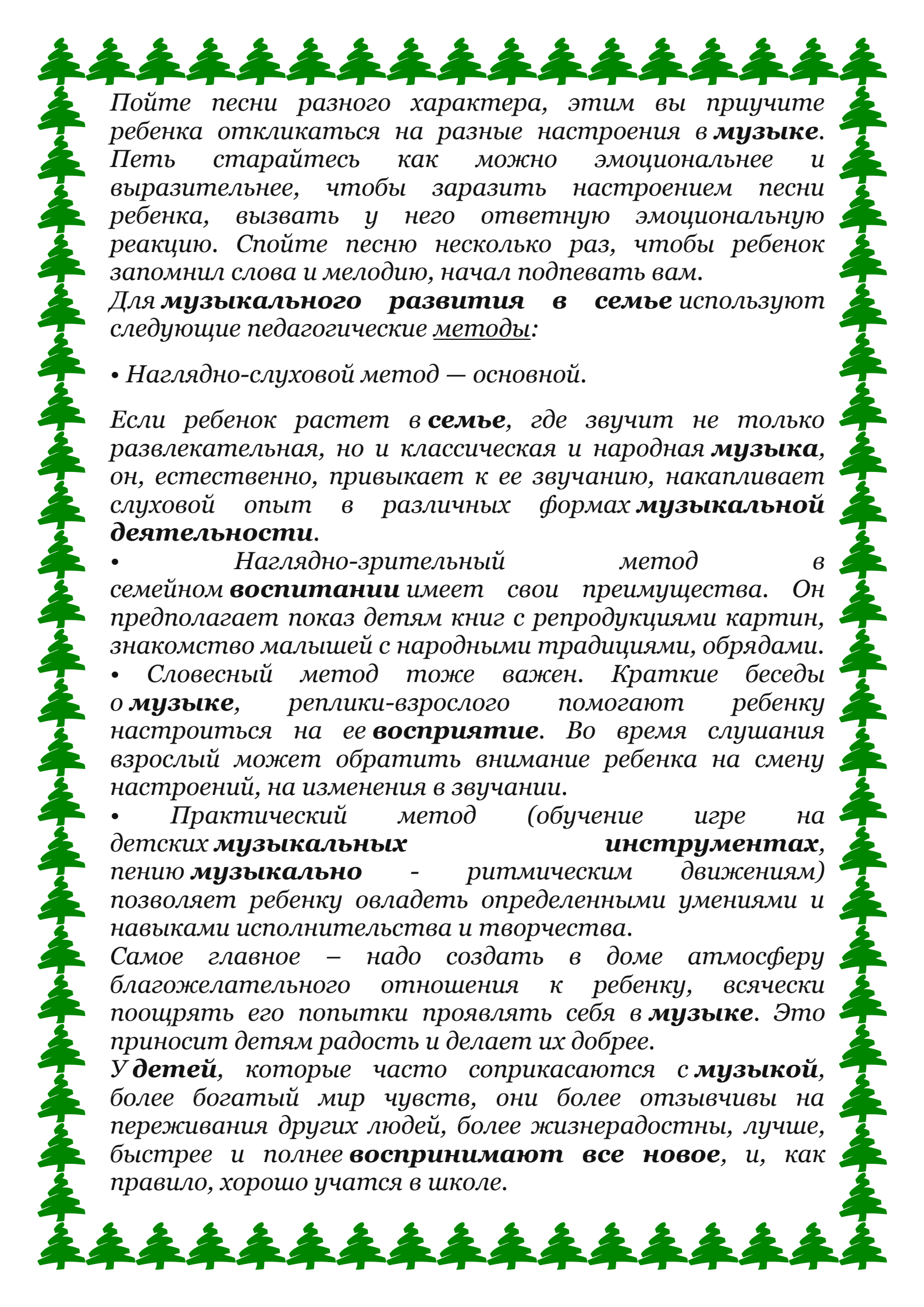
Гуляя в саду или парке, увидев сидящую на ветке птицу, остановитесь, рассмотрите ее и спойте:

«Скок, скок-поскок,

Молодой дроздок

По водичку пошел,

Молодичку нашел».



Пойте песни разного характера, этим вы приучите ребенка откликаться на разные настроения в **музыке**. Петь старайтесь как можно эмоциональнее и выразительнее, чтобы заразить настроением песни ребенка, вызвать у него ответную эмоциональную реакцию. Спойте песню несколько раз, чтобы ребенок запомнил слова и мелодию, начал подпевать вам.

Для **музыкального развития в семье** используют следующие педагогические методы:

- Наглядно-слуховой метод — основной.

Если ребенок растет в **семье**, где звучит не только развлекательная, но и классическая и народная **музыка**, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности**.

- Наглядно-зрительный метод в семейном **воспитании** имеет свои преимущества. Он предполагает показ детям книг с репродукциями картин, знакомство малышей с народными традициями, обрядами.

- Словесный метод тоже важен. Краткие беседы о **музыке**, реплики-взрослого помогают ребенку настроиться на ее **восприятие**. Во время слушания взрослый может обратить внимание ребенка на смену настроений, на изменения в звучании.

- Практический метод (обучение игре на детских **музыкальных инструментах**, пению **музыкально** - ритмическим движениям) позволяет ребенку овладеть определенными умениями и навыками исполнительства и творчества.

Самое главное – надо создать в доме атмосферу благожелательного отношения к ребенку, всячески поощрять его попытки проявлять себя в **музыке**. Это приносит детям радость и делает их добрее.

У **детей**, которые часто соприкасаются с **музыкой**, более богатый мир чувств, они более отзывчивы на переживания других людей, более жизнерадостны, лучше, быстрее и полнее **воспринимают все новое**, и, как правило, хорошо учатся в школе.